

夏目漱石 生誕150年記念

レクチャー
コンサート

漱石の 体験した 洋楽

～室内楽と喜歌劇《ボッカチオ》～



2017年(平成29年) 10月28日(土) 15:00開演(14:30開場) 東京文化会館 小ホール

▼曲目▼

- ・ガーデ:ピアノ・トリオより 第1楽章
- ・ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲第2番 イ長調より
第1,3,4楽章
- ・スッペ:オペレッタ《ボッカチオ》 大正14年の帝國劇場ヴァージョンに基づく
コンサート形式によるダイジェスト版

全席指定 25歳以下
3,000円 1,000円 発売日 4月22日(土)

チケットのお申込み
 ■東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
 ■チケットぴあ 0570-02-9999 t.pia.jp
 ■イープラス http://eplus.jp/t-bunka/
 ■ローソンチケット 0570-000-407 l-tike.com

主催:東京都/東京文化会館・アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)
 助成:公益財団法人 ロームミュージックファンデーション
 企画制作・お問合せ:東京文化会館事業企画課 03-3828-2111(代表)
 www.t-bunka.jp @tbunka_official

※平成29年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



ヴァイオリン
小川響子



ヴァイオリン
戸原直



ヴィオラ
田原綾子



チェロ
森田啓佑



ピアノ
富永愛子



テノール
宮里直樹



ソプラノ
清水理恵



ソプラノ
駒井ゆり子



ソプラノ
末吉朋子



メゾソプラノ
高橋華子



テノール
鏡貴之



バリトン
原田 圭



バリトン
星田裕治



バリトン
坂下忠弘
©Kei Uesugi



語り手・バリトン
大久保光哉

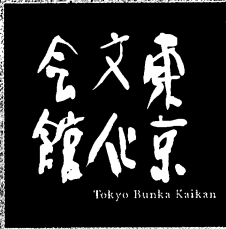


ピアノ
堀内由起子



企画・解説
瀧井敬子

♪東京音楽コンクール入賞者
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
 ※託児サービス(要予約・有料・10/20(金)17時締切)があります。
 イベント託児・マザーズ:0120-788-222
 ※都合により出演者等、変更の可能性がございますのでご了承ください。



夏目漱石 生誕150年記念

レクチャー
コンサート

漱石の体験した洋楽

～室内楽と喜歌劇《ボッカチオ》～

夏目漱石はクラシック音楽が好きだったようです。少なくとも、12回以上のコンサートと2回のオペレッタに出かかっています。そのなかから、漱石が実際に耳にした室内楽2曲と帝国劇場で観た喜歌劇《ボッカチオ》初演を、音楽史家の瀧井敬子氏のスペシャル・トークとともに贈ります。文献上に残る漱石は、流行のお洒落な服装で西洋音楽を楽しんだのです。なお、ガーデの「ピアノ・トリオ」は、奇しくも111年前の明治39年、同じ10月28日に漱石が上野で聴いた曲です。

小川響子 OGAWA Kyoko ヴァイオリン

*第10回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞
東京藝術大学卒業。東響、新日本フィル、東京フィル、日本フィル、都響をはじめ、オーケストラと多数共演。また、ソリストとしてアンネ・ゾフィムター、小澤征爾と共演。ソロ、室内楽、オーケストラをはじめとする様々な分野で積極的に活動している。現在、東京藝術大学大学院修士課程在学中。

森田啓佑 MORITA Keisuke チェロ

高校在学中に全日本学生音楽コンクールと日本音楽コンクールの同時2冠を達成。徳永賞、黒柳賞、岩谷賞も受賞。さらにはクラシック、リサイタル、ノヴァ、東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭等へ出演し、ミッシェル・マイスキー、原田禎夫、ピンカス・ズッカーマンの各氏と共演。桐朋学園大学音楽学部ソリスト・ディプロマ・コース2年に特待生として在籍。倉田澄子氏、宮田大氏に師事。NPO法人イエローエンジェル奨学生。

清水理恵 SHIMIZU Rie ソプラノ

*第7回東京音楽コンクール声楽部門第1位及び聴衆賞
東京音楽大学オペラコース卒業。同大学同コース研究生修了。2003年、11年イタリア・ボローニャに短期留学。第41回日伊声楽コンクール第2位。《リコロット》ジルダ、《椿姫》ヴィオレッタ、《ファルススタッフ》ナンネッタ、《愛の妙薬》アディーナ、《魔笛》パミーナ、《ヘンゼルとグレーテル》グレーテル等のオペラに出演。また、第九、フォーレ「レクイエム」等のソプラノソロを務める。藤原歌劇団団員。

高橋華子 TAKAHASHI Hanako メゾソプラノ

*第8回東京音楽コンクール声楽部門第2位及び聴衆賞
お茶の水女子大学卒業。ワーグナー財団、野村文化財団奨学生として、ミュンヘン音楽・演劇大学、同大学院声楽科及び歌曲科を修了。第8回東京音楽コンクール声楽部門第2位及び聴衆賞をはじめ、受賞歴多数。国内外で数々の音楽祭に出演、オーケストラと共演しいずれも高い評価を得ている。藤原歌劇団団員。

星田裕治 HOSHIDA Yuji バリトン

大阪府出身。東京藝術大学声楽科卒。ドイツ歌曲とシベリウス、ガンバ大を愛する。《ドン・ジョヴァンニ》《椿姫》《ラ・ボエーム》《蝶々夫人》《ジャン・スキッキ》《こうもり》《河童譚》「第九」「ドイツ・レクイエム」等オペラ、コンサートに多数出演。誠実な歌唱と演技に定評がある。さいたまシティオペラ演奏会、日本シベリウス協会会員。

堀内由起子 HORIUCHI Yukiko ピアノ

国立音楽大学音楽教育学科卒。2001年渡独、ワイマールのフランツ・リスト音楽大学指揮学科オペラ・コレパティツィオン専攻・ディプロマ取得、上級研究科修了。ワイマール・ドイツ国民劇場、アルテンブルク・ゲラ劇場など十数回の劇場コレパティツィオのほかワイマール・フランツ・リスト音楽大学の教員を務める。16年8月帰国。17年3月公演のFUKUSHIMA白河版《魔笛》に参画。

戸原直 TOHARA Nao ヴァイオリン

東京藝術大学音楽学部を卒業、同大学院を修了。学部在学中に安宅賞、卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。大学院修了時に大学院アカンサス音楽賞を受賞。2012年第17回コンセル・マロニエ21弦楽器部門第1位。現在、藝大フィルハーモニア管弦楽団コンサートマスター。

冨永愛子 TOMINAGA Aiko ピアノ

*第6回東京音楽コンクールピアノ部門第1位
東京音楽大学(特待奨学生)卒業後、ドイツ国立エッセン芸術大学を首席で修了。「紀尾井ニュー・アーティスト・シリーズ」に出演(2010年)、東京文化会館小ホールでソリサイタルを開催(14年)。ソリストとして日フィル、都響、東響、東京シティフィル等と共演。17年11月ソロ・デビューアルバムをリリース予定。

駒井ゆり子 KOMAI Yuriko ソプラノ

*第1回東京音楽コンクール声楽部門第2位
東京音楽大学大学院修了。二期会オペラ研修所を優秀賞、奨励賞を得て修了。パリ・エコール・ノルマル音楽院コンサート・アーティスト資格を審査員満場一致及び称賛付きを得て首席修了。国内外の数々のコンクールで上位入賞し、トゥールーズ国際フランス歌曲コンクールでは最優秀ピアノ声楽デュオ賞。文化庁海外派遣研修員。桐朋学園大学講師。二期会会員。日本フォーレ協会会員。

鏡貴之 KAGAMI Takayuki テノール

岩手大学教育学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程独唱専攻修了。声楽を佐々木まり子、佐々木正利、多田羅迪夫の各氏に師事。主にオラトリオ、宗教曲のソリストとして活動中。第4回東京国際声楽コンクール第1位、並びに審査員特別賞、東京新聞賞受賞。パッパ・コレギウム・ジャパンメンバー。

坂下忠弘 SAKASHITA Tadahiro バリトン

桐朋学園大学研究科修了。巨匠ピアニスト、ダルトン・ボールドウィン氏に称賞を受け、パリ、ニースで研鑽を積む。宗教曲、オペラ、クロスオーバーまで、クラシックだけでなく幅広いレパートリーを得意とし、各メディアでも活躍中。北海道旭川市観光大使。二期会会員。

瀧井敬子 TAKII Keiko

音楽学・音楽プロデューサー

著書は「漱石が聴いたベートーヴェン」(中公新書)、「幸田延の滞欧日記」(東京藝大出版会)、編著書「森鷗外訳「オルフェウス」」「ゼッキンゲンのトランペット吹き」(紀伊國屋書店)など。自らの音楽学研究の成果を各種コンサートやオペラ公演の形で発表。元東京藝大特任教授。

田原綾子 TAHARA Ayako ヴィオラ

*第11回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞
ルーマニア国際音楽コンクール全部門グランプリ。読売日響、東響、東京フィルと共演。宮崎国際音楽祭、武生国際音楽祭、題名のない音楽会、CHANEL Pygmalion Days室内楽シリーズ出演の他、著名なアーティストと多数共演。現在パリ・エコール・ノルマル音楽院在学中。ブルー・バスキエ、岡田伸夫の各氏に師事。

宮里直樹 MIYASATO Naoki テノール

*第10回東京音楽コンクール声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞
東京藝術大学首席卒業。同大学院オペラ科修了。ウィーン国立音大オペラ科で2年間学ぶ。藤原歌劇団公演《愛の妙薬》ネモリーノ役に抜擢。10月に二期会公演《蝶々夫人》ピンカートン役に出演予定。第23回リッカルド・サンドナイコンクール第2位他受賞歴多数。声楽を市村香枝、藤澤佑一、多田羅迪夫、ラルフ・デーリングの各氏に師事。二期会会員。

末吉朋子 SUEYOSHI Tomoko ソプラノ

国立音楽大学卒業。イタリア・ヴェローナにて研鑽を積む。文化庁公演《魔笛》(夜の女王)、東京室内歌劇場公演《秘密の結婚》(エリゼッタ)、《ラ・カリスト》(カリスト)など数多くのオペラ作品に出演。近年では古楽グループ・アスト・ネットロとの共演も多く、イタリア初期バロックオペラの演奏でも定評がある。東京室内歌劇場会員、藤原歌劇団団員。

原田圭 HARADA Kei バリトン

東京藝術大学卒業。同大学院修了。博士号(音楽)取得。安宅賞受賞。第16回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位、中田喜直賞受賞。新国立劇場《黒船》、二期会《魔笛》、日生劇場《夕鶴》等のオペラ。宗教曲のソリストとして多数出演。現在、千葉大学教育学部音楽科、上野学園大学、日本大学芸術学部非常勤講師。二期会会員。

大久保光哉 OKUBO Mitsuya 語り手・バリトン

慶應義塾大学法学部卒業。東京藝術大学大学院博士課程および文化庁オペラ研修所第10期修了。文化庁在外派遣研修員としてスウェーデンに留学。音楽博士。二期会会員。新国立劇場《アンドレア・シェニエ》、二期会《リア》、尻尾竜典作曲《竹取物語》、東京フィルハーモニー管弦楽団《ペール・ギュント》、NHKクラシック倶楽部、NHK-FM名曲リサイタルなどに出演。

Music Program TOKYO

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩なコンサートを実施する《Enjoy Concerts!》、海外の教育普及機関などと連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

