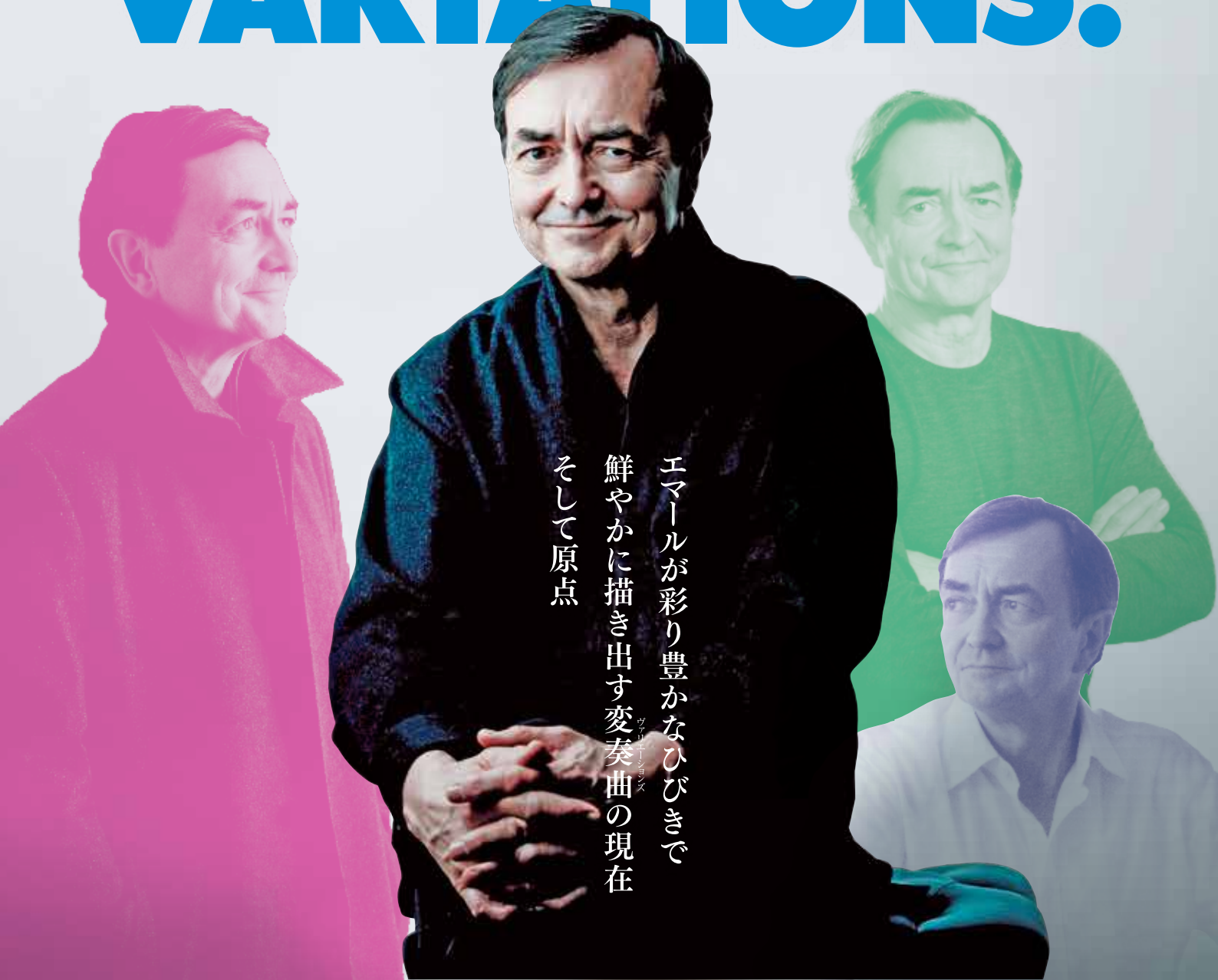


ピエール=ロラン・エマール ピアノ・リサイタル ヴァリエーションズ!
Pierre-Laurent Aimard Piano Recital
VARIATIONS!



エマールが彩り豊かなひびきで
 鮮やかに描き出す変奏曲の現在
ヴァリエーションズ
 そして原点

2019年 **3月21日** (木) **15時開演**
(14時30分開場)

at 15:00, Thursday, March 21, 2019, at Kioi Hall

 **紀尾井ホール**

料金 S席7,000円 A席4,000円 学生A席2,000円
 ベアS席13,000円(2席) 紀尾井友の会ベアS席12,000円(2席)

発売 <紀尾井友の会優先発売> 2018年11月28日㊥

<一般発売> 2018年12月 1日㊥

紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/>
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061
 受付時間10時~18時/日・祝休

チケットぴあ <http://t.pia.jp/> (Pコード:131-406)

イープラス <http://eplus.jp>

ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com> (Lコード:33631)

ピエール=ロラン・エマール / ピアノ
 Pierre-Laurent Aimard, piano

ジョージ・ベンジャミン
 George Benjamin

アントン・ウェーベルン
 Anton Webern

オリヴァー・ナッセン
 Oliver Knussen

J. S. バッハ
 Johann Sebastian Bach

シャドウラインズ — 6つのカノン風前奏曲 (2001)
 Shadowlines - six canonic preludes for piano (2001)

変奏曲 Op. 27
 Variations for piano, Op. 27

変奏曲 Op. 24 (1989)
 Variations for piano, Op. 24 (1989)

ゴルトベルク変奏曲 BWV988
 Goldberg Variations, BWV988

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発売時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。

※ベア席は、紀尾井ホールウェブチケットおよび紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみで取扱います。

※学生席は、紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみで取扱います。

※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。

※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

主催:公益財団法人 しんにってつすみきん 新日鉄住金文化財団

ピエール=ロラン・エマール ピアノ・リサイタル ヴァリエーションズ!
Pierre-Laurent Aimard Piano Recital
VARIATIONS!

エマールが彩り豊かなひびきで鮮やかに描き出す
ヴァリエーションズ
 変奏曲の現在、そして原点

メシアン夫妻のもとで最先端のピアノのテクニックと彩り豊かな響きを身に
 着けたエマール。今回はバッハ「ゴルトベルク変奏曲」を主軸に、カノンと変奏曲
 をテーマとするプログラムで登場します。ベンジャミンがエマールのために書い
 たカノンの書法による作品に始まり、ウェーベルン唯一の作品番号付きピアノ曲
 と2018年に没したナッセンの作品で、変奏曲の「いま」を聴きます。

後半は、バッハが書いた変奏曲の原点「ゴルトベルク変奏曲」。3つの変奏
 ごとに現れるカノンが次第に1音ずつ音程を広げていくなど、論理的・知的な
 作曲技法は底流で現代音楽に通じるものがあります。理知の強い支配のもと
 に作られた音楽が、エマールによって抒情の宇宙へと解き放たれる魔法の
 瞬間に立ち会ってみませんか？

©Marco Borggreve

ピエール=ロラン・エマール / ピアノ Pierre-Laurent Aimard, Piano

リヨン生まれ。ピエール=ロラン・エマールは、現代音楽から古典まで、
 従来の音楽の境界を飛び越えて世界中でクリエイティブな活動を続け
 ている。

12歳からメシアン夫人のイヴォンヌ・ロリオに師事し、1973年にはメシ
 アン国際コンクールに優勝。1977年に10代でブルーゼが主宰するア
 ンサンブル・アンテルコンタンポランの専属ピアニストに抜擢された。現
 代最高の大家の一人となった今に至るまで、カーター、リゲティ、クルターグ
 らの作曲家と密接な関係を築いている。カーネギーホールやベルリン・
 フィルハーモニーなど世界の主要音楽ホールや著名音楽祭のほとんど
 に出演し、ラトル、サロネン、ケント・ナガノら当代一級の指揮者のもと、
 ベルリン・フィル、コンセルトヘボウ管、ロンドン響、シカゴ響などと共演を
 続けているほか、革新的なカルト・ブランシュ(演奏家に自由な企画を

託すコンサート)を開催したり、数々の音楽祭をプロデュースしたりして
 いる。2008年にはメシアン生誕100年祭を企画し、ブリテンが創始した
 オールドバラ音楽祭の芸術監督(2008~2016)も務めていた。現在は
 ロンドンのサウスバンクセンターのレジデント・アーティスト(2017~
 2019)を務める。

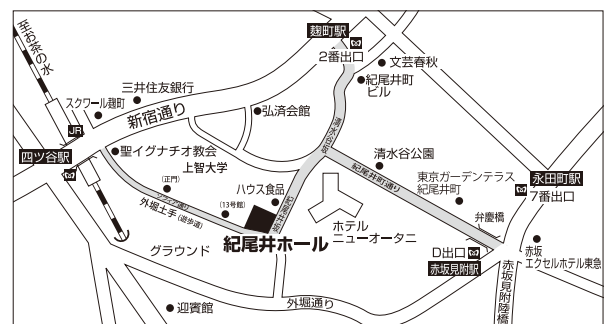
ワーナーやグラモフォンなどで数多くの録音を行う。それらは国際的
 な賞の受賞も多く、2017年にはクラシック音楽のノーベル賞ともいわれ
 るドイツのジーメンス賞を受賞。現在、ペントーンと独占契約を行い、
 2018年春にメシアン「鳥のカタログ」全曲をリリースした。

来日公演も多く、2017年東京オペラシティで行ったメシアン「幼子イ
 エスに注ぐ20のまなざし」全曲演奏は批評家からもファンからも絶賛
 された。

表写真(右 上) ©Wiener Konzerthaus / Julia Wesely
 (他3点) ©Marco Borggreve

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

- 紀尾井サポートシステム会員 (五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略)
- 《特別協賛会員》 A.ランゲ&ゾーネ(リシュモン ジャパン) / 新日鉄住金ソリューションズ / 三菱商事
 - 《みやび会員》 伊藤忠商事 / 大島造船所 / KDDI / 菅原 / 住友商事 / 丸紅 / 三井住友銀行 / 三井物産 / 三菱商事 / 三菱地所 / メタルワン ほかに匿名2社
 - 《ひびき会員》 オカムラ / きらぼし銀行 / 竹中工務店 / 日本ハム / 山下設計
 - 《みどり会員》 青鬼運送 / 赤坂維新號 / 赤坂 エクセルホテル東急 / 今治造船 / ヴォートル / エーケーアイ / NSシンフォニー・オーケストラ / 荏原冷熱システム / 鹿島建設 / サ・キャピトルホテル 東急 / 三協 / 清水建設 / 上智大学 / スタインウェイ・ジャパン / 西武プロパティーズ / 高砂熱学工業 / 千代田商事 / テイスト・ライフ / 東芝エルティエーエンジニアリング / 永田音響設計 / ニュー・オータニ / 日活アド・エイジェンシー / ハウス食品グループ本社 / パナソニック / 富士ゼロックス / 松尾楽器商会 / 三井住友信託銀行 / 三井不動産 / 三菱電機ビルテクノサービス / 三菱UFJ銀行 / 三菱UFJ信託銀行 / 三菱UFJモルガン・スタンレー証券 / ミュージョン / 明治座舞台 / ヤフー / ヤマハサウンドシステム / 有帆
 - 《あおい会員》 青木陽介 / 磯部治生 / 井上善雄 / 片山能輔 / 佐久間庸行 / 佐部いく子 / 志立正嗣 / 清水多美子 / 清水康子 / 鈴木亮 / 高下謙老 / 高橋義徳 / 外山雄三 / 中島 博 / 中西達郎 / 西村颯美 / 馬場宏一 / 馬場弘之 / 原田清朗 / 北條哲也 / 堀川将史 / 松枝 力 / 松本美恵 / 糞輪永世 / 陸田 実 / 村上喜代次 / 村田正仁 / 村山千鶴子 / 持留宗一郎 / 八木一夫 / 八木晶子
- ほかに匿名23名 計101口(2018年10月1日現在)



[最寄駅]
 ●四ツ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分 ●麹町駅2番出口(有楽町線) 徒歩8分
 ●赤坂見附駅D出口(銀線・丸ノ内線) 徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分



紀尾井ホール

公益財団法人 新日鉄住金文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代) <http://www.kioi-hall.or.jp/>